L'ESPRIT DES JOURNAUX,

FRANÇOIS ET ÉTRANGERS,

Par une Société de Gens-de-Lettres.

CET Ouvrage périodique, François, dont le ſuccès eſt décidé depuis pluſieurs années, en Europe, ne doit pas être confondu, dans la République des Lettres, avec tant d'autres Journaux inutiles, qui n'ont fait que paroître pour être auſſi-tôt enſevelis dans un oubli éternel.

Ce Journal, qui paroît tous les mois, contient un précis fidele de ce qu'il y a de meilleur dans les Journaux des autres Nations. Il n'eſt pas néceſſaire de s'étendre ſur le mérite d'un Ouvrage, qui eſt auſſi utile aux Arts qu'aux Sciences, & qui tient lieu des autres Journaux, vu qu'il réunit ſous un ſeul point de vue tout ce qui eſt digne de l'attention du Philoſophe & de l'Homme de Lettres.

Les Rédacteurs de cet Ouvrage eſtimable, après avoir extrait des Journaux étrangers tout ce qui peut inſtruire ou plaire, en préſentent le objets ſous les diviſions ſuivantes :

I. EXTRAITS. Sous ce titre on fait connoître les Livres François, Ita-

L'ESPRIT DES JOURNAUX,

Or a Journal of Foreign and English Literature. By a Society of Gentlemen.

THIS periodical publication, in French, whoſe reputation has been eſtabliſhed for a ſeries of years throughout Europe, holds a rank in Letters very different from thoſe numerous Journals, whoſe inutility has conſigned them to immediate and perpetual oblivion.

This work, which appears every month, contains a faithful extract of whatever is valuable in the Journals of other Nations. It is unneceſſary to enlarge on the merits of a work no leſs uſeful to the Arts and Sciences than to Literature, and which ſuperſedes the neceſſity of having recourſe to ſimilar publications, by collecting under one point of view every thing that appears worthy the attention of the Philoſopher and Man of Letters.

The compilers of this valuable performance, after having ſelected from foreign Journals whatever is inſtructive or pleaſing, arrange the different articles under the following heads :

I. EXTRACTS. Under this article the characters of French, Italian, German

liens, Allemands & Anglois, d'après les Journaux qui en rendent compte; & lorſque, dans des circonſtances particulieres, l'importance du ſujet l'exige, on en fait une analyſe impartiale & ſéparée, d'après l'Ouvrage même, en s'éloignant également des louanges outrées & de la cenſure injuſte.

II. MÊLANGES. Ce titre réunit différens morceaux de Littérature, tirés des Ouvrages périodiques François & Étrangers, & très-ſouvent des pieces originales, qui par-là ſe trouvent ſauvées d'un injuſte oubli.

III. POÉSIES FUGITIVES. Cet article contient un choix des meilleures productions des Poëtes François.

IV. ACADÉMIES. SOCIÉTÉS LITTÉRAIRES. On indique ſous ce titre les ſujets & les prix propoſés par les différentes Académies de l'Europe.

V. SPECTACLES. On donne dans cet article une notice impartiale des Pieces de Théatre.

VI. HISTOIRE-NATURELLE. PHYSIQUE. CHYMIE. BOTANIQUE.

VII. MÉDECINE. CHIRURGIE.

VIII. AGRICULTURE. ÉCONOMIE. INDUSTRIE. COMMERCE.

IX. TRAITS DE BIENFAISANCE, DE JUSTICE ET D'HUMANITÉ.

X. ANECDOTES. SINGULARITÉS.

and English books are given, agreable to their reſpective Reviews, and, in particular inſtances, where the magnitude and importance of the ſubject demand it, an impartial and diſtinct criticiſm is given, equally diſtant from ſulſome panegyric and unmerited cenſure.

II. MISCELLANIES. Theſe contain a collection of various Literary extracts from French and other foreign periodical publications, and very frequently original eſſays, which are by theſe means preſerved from unmerited oblivion.

III. FUGITIVE POETRY. This article contains a ſelection of the beſt French Poetry.

IV. LITERARY SOCIETIES. An account of the ſubject and prizes propoſed by the various Academies throughout Europe is given.

V. THEATRE. Under this article an impartial review of Dramatic entertainments is given.

VI. NATURAL PHILOSOPHY. CHYMISTRY AND BOTANY.

VII. PHYSIC AND SURGERY.

VIII. AGRICULTURE. MECHANICS AND COMMERCE.

IX. REMARKABLE ACTS OF GENEROSITY AND MAGNANIMITY, JUSTICE AND HUMANITY.

X. SINGULAR ANECDOTES.

XI. BIBLIOGRAPHIE ou Notice abrégée des Livres de l'Europe.

XII. GRAVURE.

XIII. MUSIQUE.

XIV. GÉOGRAPHIE.

XV. CATALOGUE DES LIVRES NOUVEAUX.

Tel eſt le contenu d'un Ouvrage, dont le débit conſidérable eſt une preuve aſſurée de ſon importance.

L'*Eſprit des Journaux* paroît régulièrement tous les mois; chaque volume eſt compoſé de près de 500 pages in-12.

Le prix de la ſouſcription eſt de deux guinées, qu'on doit payer en ſouſcrivant.

On ſouſcrit chez GÉORGE ANGELL, *au Bureau des Poſtes*, à Londres, & chez les différens Libraires des principales Villes d'Angleterre.

Les perſonnes qui voudront faire annoncer dans l'*Eſprit des Journaux*, des Livres, Eſtampes, Muſique & autres objets, ſont priées de les adreſſer, francs de port, ſous enveloppe, à GÉORGE ANGELL, *au Bureau des Poſtes*, à Londres.

XI. A CATALOGUE, accompanied with an abridged account of the different books as they appear throughout Europe.

XII. ENGRAVING.

XIII. MUSIC.

XIV. GEOGRAPHY.

XV. TITLES OF NEW BOOKS.

Such are the contents of a publication, whoſe extentive ſale is a decided proof of its importance.

The Eſprit des Journaux *is published regularly every month and conſiſts of near 500 pages 12mo.*

The price to Subſcribers is two guineas pr. annum *to be paid at the time of ſubſcribing.*

Subſcriptions are taken in by GEORGE ANGELL, general Poſt-Office, London, *and by the different Bookſellers in the principal Towns in England.*

Thoſe who wish to have announced in the Eſprit des Journaux *an account of Books, Prints, Muſic and other objects of Science or Literature, are deſired to addreſs them free of poſtage, under cover, to GEORGE ANGELL*, general Poſt-Office, London.

DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. Nouvelle édition, augmentée d'un Supplément où l'on a raſſemblé tous les mots qui ne ſe trouvent pas dans les éditions précédentes de ce fameux Dictionnaire. 2 vol. *in-4to.* 1786.

[Nismes]

Le ſuccès ſoutenu du *Dictionnaire de l'Académie* en France & chez l'Étranger, nous diſpenſe de faire aucun éloge de cet Ouvrage, fruit des travaux de tant d'illuſtres Académiciens qui ont concouru à ſa rédaction. A chaque édition nouvelle, l'Académie a veillé à ce qu'il y fût fait les changemens & augmentations néceſſaires pour la plus grande perfection de la Langue Françoiſe. Néanmoins, nombre de perſonnes ſe plaignent de n'y pas trouver encore tous les mots uſités, les expreſſions nouvelles adoptées actuellement par l'uſage, des termes de Sciences & d'Arts qui ont pu échapper aux recherches de l'Académie. Une nouvelle édition de ſon Dictionnaire, où les omiſſions ſeroient réparées, ne peut qu'être bien reçue du Public; voilà ce que nous avons exécuté, & ce que nous offrons aujourd'hui aux Amateurs. On a d'abord ſuivi ſcrupuleuſement le travail de MM. les Académiciens: on a ajouté à la fin de leur Ouvrage, par forme de Supplément, les mots admis par l'uſage, & qui ne ſe trouvent pas dans le Dictionnaire. Tout ce Supplément eſt extrait de la nouvelle édition de l'excellent *Dictionnaire portatif de la Langue Françoiſe*, revu & augmenté par un Ecrivain avantageuſement connu des François & des Etrangers, par M. de Wailly; Dictionnaire qui acquiert de plus en plus les ſuffrages du Public, mais qui ne peut remplacer celui de l'Académie, à cauſe des bornes que l'Auteur s'étoit preſcrites dans un Ouvrage *portatif*. L'édition du Dictionnaire que nous annonçons réunit donc deux Ouvrages généralement eſtimés, devenus néceſſaires aux Gens-de-Lettres, & aux Gens du Monde; & elle a encore l'avantage de ne point excéder le prix du Dictionnaire de l'Académie ſeul tel qu'il eſt fixé ſur tous les Catalogues de Librairie.

ŒUVRES de M. NECKER ſur les Finances de la France, contenant : Ses Comptes rendus au Roi, *in-4to.* Mémoires au Roi ſur l'Etabliſſement des Adminiſtrations Provinciales, & de l'Adminiſtration des Finances.

De tous les Ouvrages de notre ſiecle, il n'y en a point qui méritent plus d'être lus & conſervés que ceux de M. Necker; c'eſt pourquoi nous avons formé le projet de les réunir tous trois en un ſeul volume *in-4to.* format le plus convenable pour la méditation du cabinet, & pour être placé dans les Bibliotheques, les formats *in-12.* & *in-8vo.* étant trop ſujets à ſe perdre, à s'uſer & à être dépareillés. Le caractere employé eſt le St. Auguſtin. Le volume contient 900 pages, très-beau papier, & l'édition eſt belle & très-ſoignée.

BRITISH 1 MY 89 MUSEUM